

أعلنت مراقبة المسائي المدرسية التابعة لإدارة الخدمات التعليمية بوزارة التربية، (أسبأ ٢٨) مدرسة ابتدائية ومتوسطة ومشتركة وثانوية، سيتم إنجازها اعتباراً من شهر يونيو المقبل، لتكون جازمة للاستعمال خلال العام الدراسي ٧٤ - ٧٥. وتقع هذه المدارس في مختلف ضواحي ومدن الكويت، والقرى، وفي جزيرة فلكا، وفيما يلي أسبأ المدارس، ومواعيد تسليمها للدارس:

٦١٢ - متوسطة للبنين في الرقة ١٢-٦
٦١٣ - متوسطة للبنين في الرقة ١٣-٦

قصت محكمة الحائرات برئاسة الأستاذ زين العابدين النقيب بحسب المدعى حسين عجري عبد ، ستة أشهر مع التفتت والنفاذ بعد أن أدانتهم بتهمة مسدس وطلقات وممنفول أخرى عن طريق الكسبر ليل ، وبلحراز ذلك السلام وتلك الفخيرة بدهن خصم .

[illegible]

لیفون مس
۸۱۸

سوارك الكويلا بكه يظو
نوع من انواع الانكسنت
المطبخة السحابة والاحمر
ولا بكه يظو سوف الكويلا
الا والوانيت نوح كير من
هناك يعني اصحاب الانكسنت
خرجوا من الطريق التي يجب
ان يسلكوها من اجل ايجاد
الشيء الذي راجع هذا الجنسي
اربع الكويلا طولا وعرضا
يضمده المرأة والسيدات
بالمخاطفة والاحقة من الشارع
الى شارع ومن موقف التي
موقف في محاولة انهاء منها
شربيين عرضي الخط بقانون
المرور ارضي وضبطه وزارة
الدافلية من اجل الحفنة التي
سلسلة على اسفل اسوار
الحفنة ، هذا عند المضي
ما المضي الارفند نوح انصاف
وقل ما يريد .. يتف اي
موقف يشاء دون اي اعتبار
للسيطرة التي خلت من يوسف
لدى وقوفه التي حدثت حفنة
تكون لينة لمجلة لاسرة لا مع
الله ، وفي هذا البني نطقا
«كلصور» بين اسوار
الحيطة الزخمة «دور دراسة
ما قد يحدث لسيدة او لمصور
او طفل يرضي الطيرين ، وايضا
تراهم .. كملت بقانونصورة
غريبة من اجل بيلج زجج من
اللال ، فانكيد يقل كثيرا من
بيلج الفاري قد يتكلمه مسليح
السيدة في الكراج بعد حدث قد
ينجم من وقوفه القبيح» فسي
الطريق ، رغم ان وزارة الدافلية
تضم نكوب السيدات ، وهي
الرجال مع هؤلاء الا في حال
تد بضاعة خاصة بالركب ..
ومرغ ان الوزارة حدثت الامكن
الخاصة لذلك الا ان اصحاب
الوانيت اشعروا ان «نياه»
قد اشرفت شينها ، وعلمهم
ان يسولوا ويجزوا طولا وعرضا
في اسوار الحفنة ، للبحث
في بيوتهم ومقنونة .. ترى
ما تضع اسوار الحفنة هذا
لنصرت الدارة

يوسف الشهاب



ختمر السالبي و اعضاء اللجنة واهداء ارااد الشرطة يملسون عبادة التدقيق

عملية التدقيق في الهويات والمجالات

بعد قرار وزير الداخلية والدفاع ،
بعدم تسجيل النشطين ، استمدا
تدخلات لجان التشريع الرابع
في المجلس الأعلى ، شهدت الفعوت
في الدوائر الداخلية المشد في الفعوت
بشمالها وأشداه في الشمال
والجنوب ، ومنع عبية في الشمال
والجنوب ، وتسجيل أسماء النشطين
الجدد ،

بصوته أكثر من الثلث اتجا له ،
وأضاف أن :
هناك عملا في كل القتل أو السجبر
وقيل قد الطمون إلى موعد اقتصاه
« ١٥ » وبعدها تمضي بيوت إلى طمن
وقال أنه إذا رشح أحداقرب المعلنين
بالخطة في الخطة نفسها التي تمسك
الخطة .

وقال أن بعض المرشحين يأتون
الينا معهم معلومات كثيرة ويطلبون
تفهم إلى الخطة وكذا ترفض ذلك
في القرنين سريع في هذه الخطة ،
ويجب أن يرضى صاحب الشأن سم
يلت أن أهوا أو والده يقطن في
الخطة .

تحقيق : عيد الشنطي
تصوير : رفعت بديق

تحدث مختار السبابة محمد سعيد
الآلانية فقال ان هناك بعض الصهاينة
التي نواجهها نتيجة تدخل بعض
الوسطاء في تسجيل او نقل غير قانوني
وتحت ترغيب دول وتعمل حسب ما
ينص عليه القانون . وأضاف ان عدم
الولع القانوني - ٢١ عليه
شروط الاعلان -

شفيق على السائلة يدق في إحدى العيون

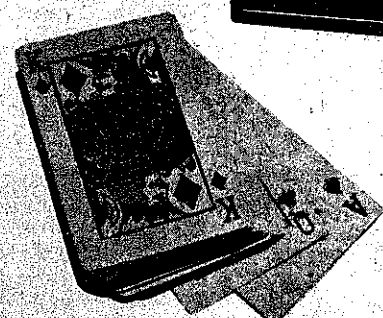
سختار السالمية يتحدث للزميل عبد الشنطي

عمليات التفتيش يتم بنظم وانضباط

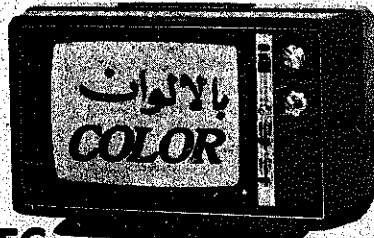
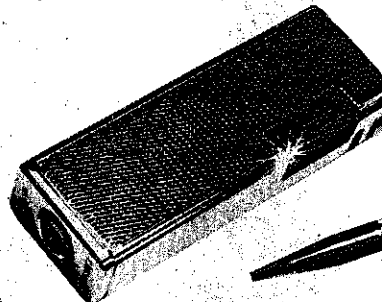
تقوم الآن سجاير "كنت" بحملة
جديدة بربح كل المشتركين
فيها هدايا قيمة ومفيدة.

فاجتمعوا على "كنت" الفارقة
واستبدلوا بها بقسائم تؤهلهم
ربح إحدى هذه الهدايا فوراً؛

١٠ *	أجهزة تلفزيون بالكرتون ١٤ إنشاً ماركة NEC
٢٠ *	جهاز تلفزيون بالكرتون بالفرنسيين الأبيض والأصفر ١٧ إنشاً ماركة NEC موديل P 1 - 17
١٠٠ *	جهاز رايدر كاسيت ماركة NEC موديل RMT - 232 RES
٣٠٠٠ *	ولاعة غاز مضخمة (يعاد تعبئتها).
١٢٠٠٠ *	ورق لعب مغلف بالبهل مستطيك.
١٣٠٠٠ *	قام مبرجاف.

Radio Cassette **NEC**

1-800-TV-1411 **NFC**



RAW TV 17" NEC



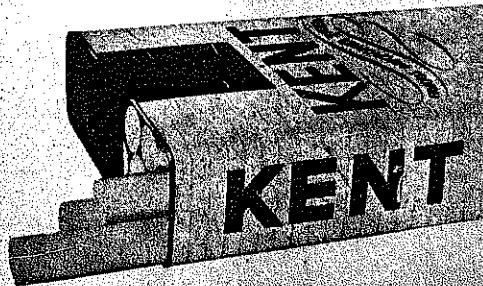
41-50341-5

٧٥ عليه فارغة لسجا
الحق في سحب قسيمة واحدة
البالغ عددها ٢٨،١٤٠ و
مزدوق مخصص لها لدى وكية
الكوت، يستطيع كل مشترك

مقابل كل ٧٥ عليه فائدة ترجع احدى هاتين سموات
كنت : كلا الصوام السحابة ترجع هاتين سموات
الصلوات عليها فوضوا .
مر كذا الاستعداد الى
المؤسسة الكويتية لقوم من القضاة والفقهاء كمحمدية (وكلمه
سماء) كنت :
سماوات

كنت : قطعت
بحرجه قسام كنت
تقدم كلامها واجلست
سموات : كنت : في
من قسمه واجلست

للتمتع بأطيب الاوقات "كنت" نكحتها الذ.



نجلاء فتحي: انجاءه بخففه من الانفعال

إذا ما تماثلت بعدد سنوات ازدهرت
مخترعة الممثلة بعدد من الايام التي
ماتت وايزوها ما انتهى في المراسم
التي كـ «حب وكبرياء» و «لا شيء
وديموي وابيضاني» ..
وفرد نجلاء فضل لاجلها السي
السينمائي رئيسي نجيب الذي يناديها
وسامعها في بدء حياتها السينمائية،
والذي راح يدميها فيما بعد بترشيحه
لها للعمل في افلام ينفذ لها السخاء
في الانفاق على الانتاج، التي جالبت
موجبتها في تكديس جودها بالظلم ..
في ان نجلاء لم تتوقف عند حدود
الانفاق الذي وصلت اليه، بل راحت
تسعى الى الاستزادة من مبالغ التكلفة
فاهتكت بالقرارة، وسفرت الى لندن
لتعلم اللغة الانكليزية كي يسهل عليها
ان تتابع ما يدور في العالم، بل انها
تعتبر افضل الاوقات لديها ساعة تظفر
مع كتاب تقرأ من كتب علم النفس،
وساعة تتابع قصة حياتها احسان عيد
القدس، او نجيب محفوظ، او انيس
مصور ..

شانت الصحف ان يكون ظهورها في
نيل من انتاج عدلي المولد باسم
«الاسفاد الثلاثة» وما ان مرض
النيل حتى كانت نجلاء قد سجلت
خطوتها الاولى في السينما ..
على ان نجلاء لم ترض عن نفسها
في فيلمها الاول، كانت مرتبكة بهجرة
بالعلم الجديد الذي اجتذبا اليه، لذلك
كانت بالمثل تنظر للفرصة من جديد
لتؤكد مهارتها، وجاءت الفرصة فتمت
في «النور» و «الغنى» واستطاعت
ان تلت اليها الاظار اكثر فكتبت: «هي

لاستويات خلت كانت نجلاء فتحي لا
تتعدى كونها وجها جديدا تحاول ان
تجد مكانا لنفسها في السينما وبسط
سبل الوجوه الجديدة، الان قفزت
تجلاء الى مكان الصدارة، واصبح
اسمها كيتا بالانجاء اي نيل، بل
انها باتت تعتبر النجمة الاولى بعد
سماء حسني ..
اكتشفها عبد العظيم حلف في منتصف
الستينات. كان يوتي الشراكا في فيلم
من مفرقه، في ان الفرصة في ذلك
الوقت لم توج نجلاء ان تلت عليها ..



نجلاء فتحي مع صديق لها في مشهد سينمائي استعراضي

كلفت الممثلة الصبية التي اعترفت
حياة نجلاء، عندما جتمتها قصة حب
مع احمد، نجل الكاتب احسان عيد
القدس، فوفت الاب في طريق هذا
الهدى، مما جعل الممثل ينفذ لها السخاء
خفية قصة خيية الامم ولكن التي
هي، ان مع مرور الايام وانحطتها في
العمل استطاعت نجلاء ان تصل الى
النسبان، وان تعود فتنج وتزويج
لها خالدا عبد التاج الذي ظهر في
فيلم «امير الحورية» مع كاد احسان
فان حيلة ..
ونجلاء تميز بقرنها على اداء
الوان مختلفة كالدراما، والكوميديا
والاستعراضية. ومن طريق هذا اللون
الاحمر استطاعت ان تكون الانفاس
الوحيدة لسماء حسني اثر لاجلها
الساكن في فيلمها المشهور «خلى بالك
من زوزو». وهي افلام جديدة تجلاد
تظهر ان تعرض هذا الموس ..
ولعل النسة البارزة في حياة الممثلة
التي اصبحت نجاة، تبدل طبيعتان
الانتماء الى الهوى، ان حدثت في
سنواتها السينمائية الاولى وانحطتها
والصعبة، في حين تبدو اليوم على
التيقن تليها، تظل لالة شامكة
ابلم التي، ولا تنقل الا عندنا
فوجه كثيرا السينما ووفت متضخيت
الدور ..
انه الانجاء بيدل من حال السي
حال ..



لقطة من فيلمها الجديد «اجل ابراهيمي»



... وفي مشهد عاطفي



اخيار المجتمع

● جاسم الشهاب، والد عيسى
السباحة السيد صالح شهاب، ماد
اس من البحرين، بعد تضحية بضمه
ابام حنا ..
● نهد المون، نائب رئيس الاتحاد
الوطني لطاية الكويت، دعا زلاده
الى فصل عشاء ساهر في مخيم
الصليبية قاصبة شفاة من نوبة
انتلوزا دامته اثيرا ..
● بنية الصالح، وصلت الكويت
قاصبة من القاهرة، لتضحية بضمه
ابام الى جانب المذنبات، تمسود
بعدها لخاتمة دراستها ..
● سيد منصور، سكرتير محكمة
الاستئناف، غادر الى القاهرة في
اجازة قصيرة، بنهي خلاها بعض
الامال القاصبة ..
● جلال الشراوي، رئيس قسم
التشيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية
عاد من القاهرة بعد اجازة قصيرة
للاطلاع على بعض الامال الفنية ..
● مروان العساري، المولف في
وزارة البريد والبرق والهاتف، يسافر
الى بيروت للاطلاع على صحة عيه
الحاج عمر الصاري الذي اصيب
بوعكة صحية نقل على اثرها الى
المستشفى ..
● بخر ابو زهرة، المهندس في
شركة الاسدة الكيماوية، واشغالوه
الذين وصلوا من السويدية، تغلبوا
التماري في ذكرى الزميين والزمين
بورسا ..
● غفور العارف، مدير مصانع
القمري، والسيدة عتيقة عدا من
زيارة خالطة لعمان، اطمنا خلالها
على صحة الامل ..
● جميعه المساحين، اتلت حبل
عشاء مساء اس في فندق هيلتون،
تكريما للاستاذ كابل زهرى سكرتير
اتحاد المساحين العرب الذي يسور
الكويت الان ..
● الدكتور سمير العنادي،
والعروس الحسنة مالة صادق، احتفلا
بوزغتهما وسط فرحة الامل والاصراب
والدمويين .. مبروك وبزغتهما والينين.

قيس وليبي

فصت تلفزيون الكويت انماه محليا
وكان اوله ملتقا قدين على شراة



علاء شبيب ... يني

● خاص ..
عمل في مشترك جديد قدر له ان يري النور (اخرا) بعد ان اتجه به
منته النور راضي الميراث السريفيزيون جمهورية مصر العربية حيث
تم اخراجه هناك ..



محمود الميبي .. فريج



يوسف شهاب .. حيدان



احمد الصالح .. الحبيب



.. واسيلة الشبيبي .. مروان

العمل هو المسلسل التلفزيوني
« قيس وليبي » الذي يروي قصة
الحب الفالدة في ١٢ حلقة مدة كل حلقة
نصف ساعة كتبها راضي الميراث
باللغة البدوية المبهمة في جميع الدول
العربية وحشد له عددا ضخما من
النجوم من مصر والكويت والاردن
بين مصر كان غلال الشبيبي
محمود الميبي في دور (فريج) والده
قيس، ونجم السينما محمد المصري في
دور (قيس) والفتاة عفت شبيب في
دور (ليلى)، ويوسف شهاب في دور
(صمدان)، ومن الكويت الفنان احمد
الصالح نجم المرح الشبيبي في دور
(الحبيب)، والد انيس، ومن الاردن
الفنان اسامة الشبيبي المخرج بالاداء
الكويت حاليا في دور (مروان)، اما
الاخراج فهو للمخرج عادل صادق الذي
استعان بمحمد كير من الهجوم لمسئ
الفالدة مديحة حدي و ابراهيم خان
واحمد الجزائري، ومحمد ابوالقاسم واحد
نيل وسنا يوسف وزوزو نيل ..
وعندما انتهى تصوير اخر مشهد من
مشاهد المسلسل منذ ايام كانت جميع
تلفزيونات الدول العربية (من بينها
الكويت) قد تماثلت على شراة مع
العلم ان تلفزيون الكويت كان قد سبق
له ورش انتاج هذا المسلسل محليا ..
وهذا هو الانتاج الثاني لرئيسي
المرتين بعد ان اشترك مع المنتج
ابراهيم والي في انتاج فيلم
«المتكلمة» الذي حوزت
مشاركته بالكويت ..
بعد انتهاء العمل في المسلسل، عاد
الفنان اسامة الشبيبي الى الكويت
لاستئناف عمله، اما الفنان احمد
الصالح فانتظر وصوله خلال ايام ..

أعداد : سليم أبظة - سوريا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨

أقبا :

١ - تقب - مخنة لبقية ٢ - يوتي (بمفرق) ٣ -
باركة سيرات (مكوس) - للسلعة ٤ - العمل
الحسن - شرب ٥ - من لوجه القبر ٦ - لين ٧ -
مئل مصري ٨ - انداك ٩ - مطرب شامي
عوملي

١ - خول (بمفرق) ٢ - ات ٣ - شامروفراس
عربي ٤ - عملة عربية - فضبة اوروبية (مكوس)
٥ - احد الوالدين - يشمل ٦ - كاتب سينمائي عربي
٧ - ركل ٨ - لا تحرك ٩ - صعبة يومية - آلة
زمانية

هل الشبكة السلفية :

١ - يونس ابرس ٢ - غودي - جدي ٣ -
سد - لم ٤ - اف سينك - دا - لو - نو
٥ - كير - نو ٦ - نونك - نو ٧ - من - م
٨ - بد - والين

١ - خول ٢ - بغداد - رعد ٣ - يوسف اندي
٤ - د - نين ٥ - نوبوك - فلو ٦ - ام - ن
٧ - لعل ٨ - صف

القيس ترحب بشبكة القراء

القدس : ١٠٣٠ صبا، ١٠٣٥ صبا، عمان ومشرق ١٠٣٥ صبا، بيروت ١٠٣٥ صبا

القدس :

● القدس : ريكس يكون -
جيتار لوجيني في نيل : لحرس
من النحلة - بالالوان

● السالية : ليس شارلوتي -
جيرارد كورس في : المخفون في
اسبانيا - بالالوان

● الصراء : عتي شكر -
صفا ابو السمود في : عنصما
يفني الحب - بالالوان

● غرنطة : شوك كونوز -
نوح مكارو في : الممثل الرقيب
بالالوان

● القردوس : دار مندا -
عيا ماني في : سينا وجينا

● الايدي : فريد شوقي -
كوكا في : غنيزو المصمراء
بالالوان

● الفصيل : محمد رضا -
صفا ابو السمود في : عيشة في
الاحلال - بالالوان

● الجيرة : وردة الزلزالي -
حسن يوسف في : صوت الحب -
بالالوان

البحر :

البحر : ١٠٣٥ صبا، ١٠٣٥ صبا، عمان ومشرق ١٠٣٥ صبا، بيروت ١٠٣٥ صبا

البحر :

● البحر : ريكس يكون -
جيتار لوجيني في نيل : لحرس
من النحلة - بالالوان

● السالية : ليس شارلوتي -
جيرارد كورس في : المخفون في
اسبانيا - بالالوان

● الصراء : عتي شكر -
صفا ابو السمود في : عنصما
يفني الحب - بالالوان

● غرنطة : شوك كونوز -
نوح مكارو في : الممثل الرقيب
بالالوان

● القردوس : دار مندا -
عيا ماني في : سينا وجينا

● الايدي : فريد شوقي -
كوكا في : غنيزو المصمراء
بالالوان

● الفصيل : محمد رضا -
صفا ابو السمود في : عيشة في
الاحلال - بالالوان

● الجيرة : وردة الزلزالي -
حسن يوسف في : صوت الحب -
بالالوان

البحر :

البحر : ١٠٣٥ صبا، ١٠٣٥ صبا، عمان ومشرق ١٠٣٥ صبا، بيروت ١٠٣٥ صبا

البحر :

● البحر : ريكس يكون -
جيتار لوجيني في نيل : لحرس
من النحلة - بالالوان

● السالية : ليس شارلوتي -
جيرارد كورس في : المخفون في
اسبانيا - بالالوان

● الصراء : عتي شكر -
صفا ابو السمود في : عنصما
يفني الحب - بالالوان

● غرنطة : شوك كونوز -
نوح مكارو في : الممثل الرقيب
بالالوان

● القردوس : دار مندا -
عيا ماني في : سينا وجينا

● الايدي : فريد شوقي -
كوكا في : غنيزو المصمراء
بالالوان

● الفصيل : محمد رضا -
صفا ابو السمود في : عيشة في
الاحلال - بالالوان

● الجيرة : وردة الزلزالي -
حسن يوسف في : صوت الحب -
بالالوان

البحر :

البحر : ١٠٣٥ صبا، ١٠٣٥ صبا، عمان ومشرق ١٠٣٥ صبا، بيروت ١٠٣٥ صبا

البحر :

● البحر : ريكس يكون -
جيتار لوجيني في نيل : لحرس
من النحلة - بالالوان

● السالية : ليس شارلوتي -
جيرارد كورس في : المخفون في
اسبانيا - بالالوان

● الصراء : عتي شكر -
صفا ابو السمود في : عنصما
يفني الحب - بالالوان

● غرنطة : شوك كونوز -
نوح مكارو في : الممثل الرقيب
بالالوان

● القردوس : دار مندا -
عيا ماني في : سينا وجينا

● الايدي : فريد شوقي -
كوكا في : غنيزو المصمراء
بالالوان

● الفصيل : محمد رضا -
صفا ابو السمود في : عيشة في
الاحلال - بالالوان

● الجيرة : وردة الزلزالي -
حسن يوسف في : صوت الحب -
بالالوان

البحر :

البحر : ١٠٣٥ صبا، ١٠٣٥ صبا، عمان ومشرق ١٠٣٥ صبا، بيروت ١٠٣٥ صبا

البحر :

● البحر : ريكس يكون -
جيتار لوجيني في نيل : لحرس
من النحلة - بالالوان

● السالية : ليس شارلوتي -
جيرارد كورس في : المخفون في
اسبانيا - بالالوان

● الصراء : عتي شكر -
صفا ابو السمود في : عنصما
يفني الحب - بالالوان

● غرنطة : شوك كونوز -
نوح مكارو في : الممثل الرقيب
بالالوان

● القردوس : دار مندا -
عيا ماني في : سينا وجينا

● الايدي : فريد شوقي -
كوكا في : غنيزو المصمراء
بالالوان

● الفصيل : محمد رضا -
صفا ابو السمود في : عيشة في
الاحلال - بالالوان

● الجيرة : وردة الزلزالي -
حسن يوسف في : صوت الحب -
بالالوان

البحر :

البحر : ١٠٣٥ صبا، ١٠٣٥ صبا، عمان ومشرق ١٠٣٥ صبا، بيروت ١٠٣٥ صبا

البحر :

● البحر : ريكس يكون -
جيتار لوجيني في نيل : لحرس
من النحلة - بالالوان

● السالية : ليس شارلوتي -
جيرارد كورس في : المخفون في
اسبانيا - بالالوان

● الصراء : عتي شكر -
صفا ابو السمود في : عنصما
يفني الحب - بالالوان

● غرنطة : شوك كونوز -
نوح مكارو في : الممثل الرقيب
بالالوان

● القردوس : دار مندا -
عيا ماني في : سينا وجينا

● الايدي : فريد شوقي -
كوكا في : غنيزو المصمراء
بالالوان

● الفصيل : محمد رضا -
صفا ابو السمود في : عيشة في
الاحلال - بالالوان

● الجيرة : وردة الزلزالي -
حسن يوسف في : صوت الحب -
بالالوان

البحر :

البحر : ١٠٣٥ صبا، ١٠٣٥ صبا، عمان ومشرق ١٠٣٥ صبا، بيروت ١٠٣٥ صبا

البحر :

● البحر : ريكس يكون -
جيتار لوجيني في نيل : لحرس
من النحلة - بالالوان

● السالية : ليس شارلوتي -
جيرارد كورس في : المخفون في
اسبانيا - بالالوان

● الصراء : عتي شكر -
صفا ابو السمود في : عنصما
يفني الحب - بالالوان

● غرنطة : شوك كونوز -
نوح مكارو في : الممثل الرقيب
بالالوان

● القردوس : دار مندا -
عيا ماني في : سينا وجينا

● الايدي : فريد شوقي -
كوكا في : غنيزو المصمراء
بالالوان

● الفصيل : محمد رضا -
صفا ابو السمود في : عيشة في
الاحلال - بالالوان

● الجيرة : وردة الزلزالي -
حسن يوسف في : صوت الحب -
بالالوان

النص الكامل لقرارات القمة الإسلامية بشأن القضية الفلسطينية ومشكلة القدس

في ذلك من تدابير الخطأ لم يهتد
القدس من ناحية وبالعقل ولا يمكن
الاعتراف بها وبشأنها .
٨ - أدانة جميع الدول التي تقيم
الدمج العسكري والاقتصادي لإسرائيل
وطبقاتها الكف عن الاستمرار في
ذلك .
٩ - انسحابها مع الجحافل الخفية
التي قامت بها الدول الإمبريكية الإغصاء
أعضاء منظمة الوحدة الإفريقية -
من حيث نيل الحق العربي وطرح
العلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل .
١٠ - يحث المؤتمر هذه الدول الشقيقة
وغيرها من الدول الصديقة ، التي
شاركها في الموقف ، ودعموا المؤتمر
الدول الأعضاء في المؤتمر الإسلامي إلى
مواصلة تهيئتها للدول العربية
وسماحتها في فتحها ضد الاستعمار
والنظم العنصرية - خاصة في
روديس وجنوب أفريقيا والصومال
البرتغالية - ومطالبة الدول الأعضاء
بفتح جميع أشكال التعاون والعمل
مع هذه الأمم ، وعلى وجه الخصوص
على طرق شحنت النفط ومنع تصديره إليها
على الفور .
١١ - مطالبة الدول الأعضاء ، التي
لها علاقات مع إسرائيل بقطع هذه
العلاقات فوراً ، في كافة المجالات ،
تدعياً للتضامن الإسلامي .
١٢ - دعوة مجملتي الدول الأعضاء
لتسليم العمل في ما بينها في المحفل
الدولية من أجل تحقيق هذه الأهداف .
١٣ - تطلب الأمين العام للمؤتمر
الإسلامي منظمة تنفيذ هذه القرارات
ورفع تقرير عنها إلى المؤتمر
قضية القدس
ثانياً : أن مؤتمر القمة الإسلامية
أد يؤكد من جديد التزامه بقرارات
الصدرة من مؤتمر القمة الأول بشأن
مدينة القدس الشريف وقرارات وتوصيات
وزراء الخارجية ، وأد يؤكد مرة أخرى
بالصلة المهمة الجسور التي تربط
المسلمين بالقدس الشريف أولى القبلتين
وثالث الحرمين الشريفين ، وأد يعبر
عن استناده لاحتلال إسرائيل للقدس ،
ومحاولاتها لفرضها ، بخصيصه بقرارات
مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم
المتحدة ، فضلاً عما حدث في القدس
احتلالها من أعمال تخريب وتدمير
للمباني المقدسة التي هي تقاسم
التراث في الشرق الأوسط وأساساً
للتصويب في كافة أنحاء العالم ، وأد
يدرك ضرورة حماية القيم الروحية
والحضوية التي تمثلها الأماكن المقدسة
في مدينة القدس وأد يلاحظ أن قرارات
مجلس الأمن رقم ٢٤٢ الخاص بالقضية
في مدينة القدس ، يؤكد مبدأ عدم
السماح بالاستيلاء على الأراضي
بمستخدم القوة ، وتقرر ما يلي :

- ١ - المساعدة الكلية والمطلقة
لحر وسورية والأردن والشعب
الفلسطيني في نضالهم المشروع لاسترجاع
جميع الأراضي المحتلة بكافة الوسائل .
- ٢ - العمل في كافة المجالات لحد
المضرو من جميع الأراضي العربية
التي تم احتلالها منذ حزيران عام
١٩٦٧ كما تعهد الدول الأعضاء
بخلق كافة الإجراءات المناسبة من
أجل تحقيق هذا التعهد .
- ٣ - مطالبة جميع دول العالم
بمساعدة شعب فلسطين بكافة الوسائل
في نضاله ضد الاستعمار الصهيوني
والضغوط الإسرائيلية لاستعادة حقوقه
كاملة ويؤكد أن استعادة هذه الحقوق
يشكل شرطاً أساسياً لإقامة سلام عادل
ودائم .
- ٤ - التأكيد مجدداً أن منظمة
التحرير الفلسطينية هي الجبل الشرعي
الوحيد لشعب فلسطين ونشأته المشروع
ومطالبة الدول الأعضاء التي لم يتم
فتح مكتب للبنية فيها - عدم تأخير
ذلك تغييراً لقرارات المؤتمرات الإسلامية
السابقة .
- ٥ - تمسك المسلمين القوي بدينية
القدس ومزمج حرمهم الكدي على القدس
من أجل تحريرها وإعادة السيادة
العربية على ما لا
تكون القدس موضوع مساومات أو
تنازلات .
- ٦ - أدانة انتهاكات إسرائيل
لحقوق الإنسان في الأراضي العربية
الاحتلالية ونشأته تطبيق اتفاقية جنيف
لعام ١٩٤٩ الخاصة بحماية المدنيين
وقت الحرب ، وفي سياساتها التي لم يتم
فتح مكتب للبنية فيها - عدم تأخير
ذلك تغييراً لقرارات المؤتمرات الإسلامية
السابقة .
- ٧ - أن جميع التدابير التي اتخذتها
إسرائيل في الأراضي المحتلة
في تفتير مطالها البشرية والجغرافية
والاجتماعية والثقافية الاقتصادية - بما

المقضية

تتقاتل على جلد الدب قبل سيده

عندما اجتمع الزعماء العرب في القاهرة في سبتمبر عام ١٩٧٠ لإجراء
المصالحة بين الأردن والدولتين ، خرجت إحدى المحلات المهمة على
قراها بقضية القضية الفلسطينية :
القضية تدور حول سلطنة بحرية وعرب : المغرب يريد أن يقطع النهر
على ظهر السلطنة ، والسفينة تريد عبداً لسلطانها من المغرب ..
وقال المغرب للسلطنة في رسالة :
- هل هناك ضمان أقوى من أنني أنا وأنت ، سنتمرد على خطر الموت
إذا فعلت ذلك ؟ أنت توبين بالمسؤولية الموت فرقاً ..
وافقت السلطنة بعد أن سحرها هذا الخط ، وأصبحت المغرب على
قاربها وبدأت بقطع به النهر ، وعندما أصبحت في منتصف الطريق ،
لدها المغرب فطرت إليه بحزن ، وسأله وهي ترد نفسها الأخيرة :
- ماذا فعلت لك ؟
فقال :
- أنه الخليج .. والخليج غلاب ..
ومع ذلك الجلة على هذه القصة يقولها : هكذا العربي ، لا يتورع أن
يلدخ أخاه العربي حتى في أشد الأوقات خطراً ..
ولكن نقني أن يكون ما وصفنا بالمجلة العربية عارياً من الصحة ..
ولكن .. ما العمل .. وكل اتفاقية تصد على صفة ..
أن المقاومة الفلسطينية تقتل الآن في أيد ساعها حرجاً .. أرضها
محتلة .. والدول الكبرى تدبر لها الكائد لجرحها إلى توقيع اتفاق
تتقارل بوجبه من جزء من فلسطين للمد الإسرائيلي ، ومع ذلك
لم تحاول هذه المقاومة أن تطرح اقتراحها الصيغة جالباً لكي تفتك كلاً
واحدة تدافع عن حقوقها ..
« حرب البينات » الآن بين فصائل المقاومة على أرضها ، يعلقت ..
ويعلقت بمسألة .. وتصريحت .. وتصريحت بمسألة بين الصغار
« الدولة الفلسطينية » وأعدائها .. والدولة الفلسطينية لم يتم حتى
الآن .. والقضية العربية التي ستقوم عليها الدولة لا تزال تحت
قبضة الاحتلال الإسرائيلي ، يسلم بكل ما أوتي من مهارة ، تبتل
الاحتساب منها .. ومع ذلك فإن فصائل المقاومة تتقاتل على جلد
الدب ، قبل سيده ..
عندما حارب الألمان الاتحاد السوفيتي ، لم يعد هناك شيوعى أو رجعي
ولا مؤمن ومعد ، بل أصبح الجميع روسيا يقتلون في سبيل أهم
روسيا لثقلها من أيشع غزوة استعمارية ..
وهكذا فعل كل الأمم ، عندما تجد نفسها مضطرة للواجهة .. لا
نحن ، فقد أينا إلا أن نصف أنفسنا صفاً : فهذا نحن .. وذلك ميل
.. وهذا نحن ، وذلك رجعي ، إلى آخر تلك السمات التي نسبع
.. وهذا نحن كل يوم ..
لنا نواجه غزوة استعمارية من الدرجة الأولى ، والمقاومة مهددة بالقتل
لغالباً لا نواجه هذا الغزو فلسطيني حرب .. لذا لا تترك القضية
حتى تحرر فلسطين .. كل فلسطين ..

تشهد فلسطين المحتلة هذه الأيام مظاهرات عديدة يطالب المشتركون فيها بإقالة موسى
ديان من منصبه كوزير للدفاع بوصفه مسؤولاً عن الخسائر الفادحة التي منيت بها القوات
الإسرائيلية في حرب أكتوبر ..
والصورتان من القدس المحتلة ، يبدو في الأولى الضابط الاحتياط مردخاي اشكنازي
موتى الذي يتزعم حركة المطالبة بإتقاء ديان بخطب في عدد من المناسبات ، وفي
الثانية آخرون يرفعون لافتة كتبوا عليها « انزل يا موسى ديان »

أوضاع العمال العرب في فلسطين المحتلة

يبحثها الاتحاد الدولي للنقابات العربية

القاهرة - ٥ - أشر - بعض على
الجلس المركزي للاتحاد الدولي لنقابات
العمال العرب الذي يقصد في الدار
البيضاء بحضور اجتماعات المجلس أن
حرب ٦ أكتوبر أثرت بصورة كبيرة على
نفسية العمال العرب في الأرض المحتلة
وأصابت آليه الثقة والتشور بنسب
زوال الاحتلال مما ترقى من عزائم
العمال في التصدي للسلطات
الإسرائيلية المحتلة وانطلاقاً من العمل
ما سبب لهذه السلطات الإسرائيلية
واضطروا إلى المضي عدد من المصانع
ورفع أجور العمال حتى يموثوا إلى
معلم . غير أن العمال رفضوا هذه
الاجراءات فاجلت السلطات الإسرائيلية
إلى تهديد النقابات والمهبط عليها كي
يقتنوا العمال العرب بالعودة إلى
العمل .
واستند النقاب الفلسطيني قلالاً
أن كل هذه الاجراءات لم تنسج
الحركة الثابتة من المشاركة في الأعمال
الوطنية ففقت السلطات المحتلة
باعتقال بعض المجلات النقابية بعد
حرب أكتوبر سنة ٧٧ يوماً وكان من
بهم غداً ومارست منهم شتى أنواع
التعذيب والتفريق والرشع ورفضهم
في طرف صعبة للغاية بمجة أهم
بمعارضون العمل على مقاطعة العمل
داخل فلسطين المحتلة .
وقد قلل أن السبب بسبب
الأيام المحتلة بين العمال العرب كما
أنهم لم يرفع من أوضاعهم لهم

٧ جماعات اجتماعية واقتصادية تتشابه فيها دول الخليج

التي الدكتور سعد الدين إبراهيم الأستاذ بمعهد التخطيط العربي بالكويت محاضرة قيمة
في رابطة الاجتماعيين تحت عنوان « الثروة المادية ودورها في التقدم لمنطقة الخليج العربي »
وقد أهتم المحاضر أن يحدد في بداية المحاضرة مساهمة منطقة الخليج ، وما
بمعنى كلمة التقدم . وبالنسبة لمفهومة لمنطقة الخليج فقد ذكر أنها تعني بلا شك كل الدول
المطلية على الخليج سواء كانت هذه الدول عربية أم غير عربية لأن إيران طرقتها تختلف ..
وكذلك العراق والسعودية .. وأن كانت دولاً مطلية على الخليج إلا أنها تعتبر دولاً كبيرة
ومتقدمة تاريخياً وحضارياً ..
ثم قال : أنه سيركز كلامه على مجموعة هذه الوحدات الصغيرة .. التي أصبحت
دولاً مستقلة ذات سيادة بعد خروج الإنجليز منها .. خاصة وأن تشابه في ظروفها
الجغرافية والطبغرافية والسياسية والاقتصادية ..



الدكتور إبراهيم سعد الدين ... الأستاذ بمعهد التخطيط العربي

بالنسبة للكثير من شرح مفهومة
التي يمكن بواسطتها أن نقاس درجة
التقدم في دولة أو مجموعة دول ...
فقال أن الدولة يمكن أن تصبح :
* مبتدئة إذا كان عليها مرفأ .
* إذا كانت قدرتها مبنية على
الانتاج .. وذلك إمكانية (الاستمرار)
في درجة إنتاجها المرفعة ..
* إذا كانت تلك القوة على
المساهمة في الإخذ والمطار في الحقل
التقني والاجتماعي والتكنولوجي ..
* إذا كانت تلك قوتها كبراً من
القيم العليا .. التي صارع الاستان
من أجلها ومنذ بدء الخليقة مثل : حرية
المواطن ، والمساواة في المعاملة بين
المواطنين ، وإتاحة فرصة العمل أمام
الجميع مع عدم التفرقة في الحقوق
والواجبات بسبب الجنس أو اللون
أو الدين .
وقال المحاضر : أنني تعمدت أن
أذكر هذه المقاييس المختلفة .. لأن
لنا لو أخذنا المقاييس الأولى - والخاص
بارتفاع مستوى الدخل - لاصبحت
دول الخليج هي أكثر دول العالم
تقدماً ..
ولكن لو أخذنا مثلاً بمقاييس (الإخذ
والمطار الحضاري) ومدى مساهمة
دول الخليج في عطفها التقني والعلمي
والتكنولوجي .. لوجدنا أنها من أكثر
دول العالم تقدماً ..
واستند الدكتور قلالاً : ولكن لو
أخذنا بالمقاييس المركبة الذي يجعل
كل هذه العوامل بشكل عام لا بد وأن
الجميع القديم بشكل عام لا بد وأن
تتوفر فيه عدة شروط :
* أولاً : الكتابة الإنتاجية والقوة
على الإنتاج - المسير - وتوليد
الدخل المجدد والمزج منتج مستدام
والذي يتناسب مع ازدياد عدد السكان
ثانياً : القدرة على الإخذ والمطار
بشكل ثابت ومتساو في المجال التقني
والتكنولوجي مع العالم الخارجي .
ثالثاً : أن يكون العالم في الدولة
للفرد قائماً على مدى الدور الذي
يلعبه في المجتمع وعلى جودة الإنتاج
الذي يؤديه ولا يرتبط القيمة بغير
ذلك من العوامل المحلية أو العالمية
أو ارتباط بغير مختلف .
ونحن إذا قلنا بهذه الشروط
باعتبارها أساسية للتقدم .. فالتساؤل
الآن : ما هو الدور الذي يمكن أن
تلمبه الثروة الخليجية في مسيرة
التقدم ..
وقبل أن يجيب الدكتور على هذا
السؤال بشكل مباشر .. قال : علينا
أولاً أن نحدد الخطوط التوجيهية
والاقتصادية العامة التي تشارك وتتشابه
فيها معظم دول الخليج .. وقبل
تطبيق هذه المقاييس المحددة عليها ..
وحدد الدكتور - في إجابته على
هذا السؤال - الخطوط المتشابهة فيما
يلي :

أحمد زهران ولا حول ولا قوة
يرفعوه إلى مقام حضرة صاحب السمو
الشيخ صباح السالم الصباح
أمن البلاد المقسم
والت ولي العهد الأمين
وحكومته الرشيدة والشعب
الكويتي الكريم

اسم آيات التبراف والتبريك
بمناسبة
المعيد الوطني المجيد

يسر
مؤسسة الجزيرة للإلكترونية
أن تشرع
إلى مقام حضرة صاحب
السما من البلاد المقسم

الشيخ صباح السالم الصباح
واليسمو وفي عهد الأمين والحكومة الرشيدة والشعب
الكريم أجد التبراف بمناسبة حلول العيد الوطني المجيد

ذوالفقار قبيبی

«خلفات حادة داخل الكنيسة» البرلمات اللبراليين»

● البابا يعاضح الرائد جلود — يب بالراديو —
